

Paroles: Raymond Vincy

Méditerranée

Musique: Francis Lopez
Harmonisation: M. Desroches

Soprano

Sous le cli - mat qui fait chan-ter tout le mi - di, sous le so - leil qui fait mû-rir les ri - tour -
lune en-ten-dez vous dans le loin-tain comm' un é - cho qui sur les va-gues s'a-che-

Alto

Sous le cli - mat du mi - di, sous le so - leil des ri - tour -
lune dans le loin - tain comm' un é - cho qui s'a - che -

Tenor

Sous le cli - mat qui fait chan-ter tout le mi - di, sous le so - leil qui fait mû-rir les ri - tour -
lune en-ten-dez vous dans le loin-tain comm' un é - cho qui sur les va-gues s'a-che-

Bass

Sous le cli - mat du mi - di, sous le so - leil des ri - tour -
lune dans le loin - tain comm' un é - cho qui s'a - che -

5

S.

nel les, dans tous les coins on se croi-raït au pa - ra - dis près d'u - ne mer tou-jours plus bleue tou-jours plus
mi ne. En - ten-dez vous le gai re-frain des tam-bou-rins ac-com-pa-gné du tré - mo - lo des man-do-

A.

nel les, dans tous les coins du pa - ra - dis près d'u - ne mer plus bleue, plus
mi ne. En - ten-dez vous les tam - bou - rins ac-com-pa-gnés des man - do -

T.

nel le, dans tous les coins on se croi-raït au pa - ra - dis près d'u - ne mer tou-jours plus bleue tou-jours plus
mi ne. En - ten-dez vous le gai re-frain des tam-bou-rins ac-com-pa-gnés du tré - mo - lo des man-do-

B.

nel les, dans tous les coins du pa - ra - dis près d'u - ne mer plus bleue, plus
mi ne. En - ten-dez vous les tam - bou - rins ac-com-pa-gnés des man - do -

9

S.

bel-le. Et pour qu'elle ait dans sa beau-té plus de dou - ceur, mil - le jar - dins lui font comm'un col-li-er de
li- nes. C'est la chan-son qui vient ber-cer tou-tes les nuits les a-mou-reux du monde en - tier qu'elle a sé-

A.

bel-le. Et pour qu'elle ait dans sa beau-té plus de dou - ceur mil - le jar - dins lui font comm'un col-li-er de
li- nes. C'est la chan-son qui vient ber-cer tou-tes les nuits les a-mou-reux du monde en - tier qu'elle a sé-

T.

bel-le. Et pour qu'elle ait dans sa beau-té plus de dou - ceur mil - le jar - dins lui font comm'un col-li-er de
li- nes. C'est la chan-son qui vient ber-cer tou-tes les nuits les a-mou-reux du monde en - tier qu'elle a sé-

B.

bel-le. Et pour qu'elle ait dans sa beau-té plus de dou - ceur mil - le jar - dins lui font comm'un col-li-er de
li- nes. C'est la chan-son qui vient ber-cer tou-tes les nuits les a-mou-reux du monde en - tier qu'elle a sé-

13

S. fleurs. Mé-di-ter-ra - née aux i-les d'or en so-leil-lées aux ri-va-ges sans nu-a-ge au ciel en-chan-
duit.

A. fleurs. Mé-di-ter-ra - née aux i-les d'or en so-leil-lées aux ri-va-ges sans nu-a-ge au ciel en-chan-
duit.

T. fleurs. Mé-di-ter-ra - née aux i-les d'or en so-leil-lées aux ri-va-ges sans nu-a-ge au ciel en-chan-
duit.

B. fleurs. Mé-di-ter-ra - née aux i-les d'or en so-leil-lées aux ri-va-ges sans nu-a-ge au ciel en-chan-
duit.

21

S. té Mé - di - ter - ra - née c'est u - ne fée qui t'a don - né

A. té Mé - di - ter - ra - née c'est u - ne fée qui t'a don - né

T. té Mé - di - ter - ra - née c'est u - ne fée qui t'a don - né

B. té Mé - di - ter - ra - née c'est u - ne fée qui t'a don - né

26

S. ton dé - cor et ta beau - té Mé - di - ter - ra - née. 2 au clair de 3

A. ton dé - cor et ta beau - té Mé - di - ter - ra - née 2 au clair de 3

T. ton dé - cor et ta beau - té Mé - di - ter - ra - née 2 au clair de 3

B. ton dé - cor et ta beau - té Mé - di - ter - ra - née 2 au clair de 3

FIN