

LA BRUME ROSEE - Fiche de gestique

1er tableau - Installation du climat

Je reviens de Dublin, j'ai le cœur brisé,	Chanter fier, digne, légèrement tourné sur la droite (en appui sur la jambe droite), en choisissant quelqu'un face à soi dans le public pour lui parler (viser le front par exemple)
aujourd'hui j'ai vu mourir mes frères.	
Ils étaient arrivés au petit matin	Sur " <u>ils</u> (étaient arrivés)..." l'appui passe sur la jambe G. le corps et la tête se tournent d'un seul mouvement face au public : le regard s'est déplacé vers quelqu'un d'autre avec autant d'intensité.
sans roulement de tambour, aucun.	Entre "sans roulement de tambour" et "aucun" la tête s'est tournée brusquement de l'autre côté (penser à toujours garder la force du regard en fixant quelqu'un)

Conclusion 1er tableau

<i>Furtivement, le jour s'installait,</i>	Geste des bras et des mains qui se déplacent devant à hauteur du torse et qui figurent les écharpes de brume
<i>sans un bruit ils glissaient dans la vallée.</i>	

2ème tableau - L'arrivée en ville

Droits et <u>fiers</u> dans la <u>ville</u> je les <u>vis</u> <u>entrer</u> ,	H. seuls bougent : marche lente (de la légion) pour la descente des escaliers,
hissant <u>leur</u> drapeau de <u>dignité</u> .	H - Sur "fiers" descente d'une marche (mains idem explications F. ci-dessous), sur "ville" les pieds se rassemblent, sur "vis" descente sur "..trer", rassemblement, sur "leur" descente", sur "di..." rassemblement, sur "..té" descente puis rassemblement pieds (Même rythme sur le temps suivant).
	F - ne bougent pas jusqu'à "leur". A ce mot la main gauche vient saisir le poing droit pour monter tenir la hampe du drapeau à "di.." devant l'épaule droite.
L'Angé <u>lus</u> de Du <u>blin</u> , joyeux <u>carillon</u>	H - ne bougent plus. F - deviennent les sonneurs de cloches, toujours main sur poignet. Descente du poing pour sonner en biais sur les
sonnait <u>Pâques</u> et le doux <u>temps</u> du <u>pardon</u>	syllabes : lus, blin, ca, illon, Pâ, temps, don (sur le temps suivant les mains remontent pour se mettre en position d'applaudir).

Conclusion 2ème tableau

<i>Tous les enfants frappaient dans leurs mains</i>	H - restent dignes sans bouger, toujours porteurs de drapeaux. F - imitent les applaudissent (en haut à gauche où elles sont venues se placer après les cloches) et frappent les
<i>Admirant ces homm' au regard lointain</i>	doubles-croches (main droite dans main gauche immobile), le regard assez haut (attention : sans lever la tête) comme des enfants qui regarderaient des adultes,

3ème tableau - L'attaque

Mais soudain un signal : ce fut la ruée,	Sursaut, puis mains expressives (en crochet face au plafond) et jambes légèrement fléchies (comme un animal prêt à bondir)
Révoltés, les insurgés attaquaient	mouvement en avant jambes tendues / les mains en crochet se sont tournées face au public.
Ils ont tout investi, poste, places et mairie	Poings fermés, mouvements de marionettes et tête de temps en temps (comme des flashes sur un champ de bataille) qui se calment pour montrer la biscuiterie, quelque part devant soi sur la droite (ex.: ascenseur de l'église St Michel)
Monuments et même la biscuiterie.	

Conclusion 3ème tableau

<i>Dans leur combat ils avaient choisi</i>	Droit, face au public, bras en bas mains ouvertes en avant (qui pourraient vouloir dire : sachez le)
<i>De mourir ici pour la liberté</i>	

4ème tableau - Au plus fort de la bataille

Alors tout s'est mêlé: cris de guerr', tir des canons,	Libre, chacun le fait comme il le sent: 1er groupe "geste de terreur sur cri de guerre" et garde la position - 2ème : lancement d'un boulet sur "tir des canons" et garde la position - 3ème sur "bruit des armes" (qui s'entrechoquent). Tout le monde se retrouve sur "roulement des tambours"...
bruit des arm' et roulements des tambours	
Hurlements, chuintements, et l'écho toujours	"Hurlements" : mains aux oreilles, "Chuintement" : même position mais effrayé, "et l'écho tjrs" : on se redresse et se détend lentement comme dans un film au ralenti,
De ce mod' de ciel gris des cornemuses.	"de ce mod' de ciel gris..." le mouvement se transforme avec lenteur et on devient cornemuseux

Conclusion 4ème tableau

<i>Les hommes tombaient, et dans la vallée,</i>	(Idem "dans leur combat") :
<i>Résonnait un lugubre requiem.</i>	Droit, face au public, bras en bas mains ouvertes en avant (qui pourraient vouloir dire : sachez le)

Le retour

Je reviens de Dublin, j'ai le cœur brisé,	Chanter fier, digne, les épaules légèrement tournées sur la droite, tête bien face au public, en choisissant quelqu'un dans le public pour lui parler (viser le front par exemple)
Aujourd'hui j'ai vu mourir mes frères.	
Ils étaient arrivés dans la brume rosée,	Sur " <u>ils</u> (étaient arrivés)..." le regard seul s'est déplacé mais avec intensité, vers quelqu'un d'autre, ailleurs.
Des escadrons d'ombres... éphémères.	La main droite, pouce sur la tempe vient cacher les yeux sur "éphémères" (tenue de la note sur 2 temps puis silence en relâchant la nuque), garder la position 3 secondes. Geste d'ouverture pour terminer.