

CANTIQUE DE JEAN RACINE

Gabriel Fauré

2 3 4 5

No- tre-u- ni que-es-pé- ran- ce Jour

Ver-be-égal au Très- Haut no- tre-u- ni que-es- pé ran - ce, Jour

6 7 8 9 10

Nous rom-pons le si-

De la pai- si- ble nuit nous rom-pons le si-

é- ter- nel de la ter- re-et des cieux, nous rom-pons le si-

é- ter- nel de la ter- re-et des cieux, nous rom-pons le si-

11 12 13 14 15

len- ce Di- vin Sau- veur jet- te sur nous les yeux Di-

len- ce Di- vin Sau- veur jet- te sur nous les yeux - Di-

len- ce, Di- vin Sau- veur jet- te sur nous les yeux - Di-

len- ce, Di- vin Sau- veur jet- te sur nous les yeux, - Di-

16 17 18 19 20

vin - Sau- - veur jet- te sur nous les yeux! Ré-

vin Sau- - veur jet- te sur nous les yeux! Ré-

vin - sau- - veur jet- te sur nous les yeux! Ré-

vin - Sau- - veur jet- te sur nous les yeux! Ré-

21 22 23 24 25

pands sur nous le feu de ta grâ- ce puis- san- te Que tout l'en-

pands sur nous le feu de ta grâ- ce puis- san- te, Que tout l'en-

pands sur nous le feu de ta grâ- - ce puis- san- te, Que tout l'en-

pands sur nous le feu de ta grâ- ce puis- san- te, Que tout l'en-

26 27 28 29 30

fer, que toutl'en- fer fuie au son de ta voix Dis- si- - pe le som- - meil d'une

fer, que toutl'en- fer fuie au son de ta voix Dis- si- - pe - le som- meil d'une

fer, que toutl'en- fer fuie au son de ta voix Dis- si- pe le som - meil

fer, que toutl'en- fer fuie au son de ta voix Dis- si- pe le som- meil

31 32 33 34 35

â- me lan-guis- san- - - te qui la con- duit à l'ou- bli de ses

â- me lan-guis- san- te, qui la con- duit à l'ou- bli de tes

lan- - guis- san- - - te, Qui la con- duit - à l'ou- bli de - tes

lan - guis- san- te, qui la con- duit à l'ou- bli de tes

36 37 38 39 40

lois - qui la con- duit à l'ou- bli de ses lois!

lois, - qui la con- duit à l'ou- bli de tes lois!

lois - Qui la con- duit - à l'ou- bli de tes lois!

lois, qui la con- - duit à l'ou- bli de tes lois! Ô

41 42 43 44 45

à ce peu- - ple fi- dè- le pour te bé-

Christois fa- vo- ra- ble-à ce peu- ple fi- dè- - le pour te bé-

46 47 48 49 50

Re- çois les chants qu'il of- fre à

Re- çois les chants qu'il of- tre à ta gloi- re

nir main-te- nant ras- sem- blé, à - ta gloi- re

nir main-te- nant ras- sem- blé, Re- çois les chants qu'il of- fre-à ta gloi-

51 52 53 54 55

ta gloi-re-im-mor tel- le et de - tes - dons - qu'il re- tour- ne com-

im- mor- tel- le et de tes - dons - qu'il re- tour- ne com-

im- mor- - tel- le et de - tes - dons - qu'il re- tour- ne com-

re-im- mor- tel- - le et de - tes - dons - qu'il re- tour- ne com-

56 57 58 59 60

blé Et de - tes - dons - qu'ilre- tour- ne com- blé!

blé, Et de - tes - dons - qu'ilre- tour- ne com- blé

blé, Et de - tes - dons - qu'ilre- tour- ne com- blé

blé, Et de - tes - dons - qu'ilre- tour- ne com- blé!

61 62 63 64 65

et de tes dons

Et de tes dons

Et de - tes dons

Et de tes dons

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 through 65. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 61 shows rests for all parts. Measure 62 has a whole note for the Soprano and Alto parts, and a half note for the Tenor and Bass parts. Measure 63 has a half note for the Soprano and Alto parts, and a quarter note for the Tenor and Bass parts. Measure 64 has a half note for the Soprano and Alto parts, and a half note for the Tenor and Bass parts. Measure 65 shows rests for all parts. The lyrics are: 'et de tes dons' for Soprano and Alto, 'Et de tes dons' for Tenor, 'Et de - tes dons' for Bass, and 'Et de tes dons' for the Bass staff.

66 67 68 69 70

qu'il re- tour- ne com- blé!

qu'il re- tour- ne com- blé!

qu'il re- tour- ne com- blé!

qu'il re- tour- ne com- blé!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 through 70. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 66 has a half note for the Soprano and Alto parts, and a half note for the Tenor and Bass parts. Measure 67 has a whole note for the Soprano and Alto parts, and a whole note for the Tenor and Bass parts. Measure 68 has a half note for the Soprano and Alto parts, and a half note for the Tenor and Bass parts. Measure 69 has a half note for the Soprano and Alto parts, and a half note for the Tenor and Bass parts. Measure 70 has a half note for the Soprano and Alto parts, and a half note for the Tenor and Bass parts. The lyrics are: 'qu'il re- tour- ne com- blé!' for Soprano and Alto, 'qu'il re- tour- ne com- blé!' for Tenor, 'qu'il re- tour- ne com- blé!' for Bass, and 'qu'il re- tour- ne com- blé!' for the Bass staff.