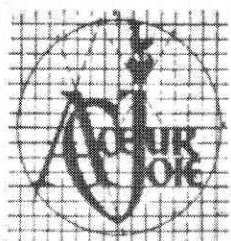


COLLECTION



chansons d'aujourd'hui

FONDÉE PAR CÉSAR GEOFFRAY // DIRIGÉE PAR MARCEL CORNELOUP

QUE SERAIS-JE SANS TOI

N° 053

Poème :
ARAGON *

Musique : Jean FERRAT *
Harmonisation : Norbert OTT **

①

S. Que se-rais-je sans

A. B. F. Que se-rais-je sans

T. B. F. Que se-rais-je sans

B. B. F. Que se-rais-je sans

②

S. toi Qui vins à ma ren - contre Que se-rais-je sans

A. toi Qui vins à ma ren - contre Que se-rais-je sans

T. 8 toi Qui vins à ma ren - contre Que se-rais-je sans

B. 8 toi Qui vins à ma ren - contre Que se-rais-je sans

* © 1980 by Productions ALLELUIA

* © 1964 by Productions Musicales "ALLELUIA" G. MEYS

** © Éditions A CŒUR JOIE « Les Passerelles »

24, Avenue J. Masset - 69009 LYON

tous droits réservés
pour tous pays

6

toi Qu'un cœur au bois dor-mant Que cette heure ar-rê-

toi Qu'un cœur au bois dor-mant Que cette heure ar-rê-

toi Qu'un cœur au bois dor-mant, bois dormant Que cette heure ar-rê-

toi Qu'un cœur au bois dor-mant, bois dormant Que cette heure ar-rê-

4° fois al Coda ⊕

9

-lée Au cadran de la montre Que serais-je sans toi Que ce bal-bu-tie

-lée Au cadran de la montre Que serais-je sans toi Sans

-lée — Au cadran de la montre Que serais-je sans toi Sans

-lée Au cadran de la montre Que serais-je sans toi Sans

12

-ment.

toi 1. J'ai tout ap-pris de toi sur les cho-ses hu-maines Et
2. J'ai tout ap-pris de toi pour ce qui me con-cerne Qu'il
3. Qui par-le de bon-heur a sou-vent les yeux tristes N'est-

loul d'ouïe

toi Ou ————— Que se-rai-je sans

toi

15

J'ai tout ap-pris de
Que le bon-heur n'est
U - ne cor-de bri-

j'ai vu désor - mais le monde à la fa-çon
fait jour à mi - di, qu'un ciel peut ê-tre bleu
-ce pas un san-glot que la dé -con-ve-nue

toi sans toi

Comme
Un
Aux

Comme
Un
Aux

Comme
Un
Aux

Boue

Qui

Comme
Un
Aux

18

toi comme on boit aux fon-taines Comme on lit dans le ciel les é-toi-les loin-
pas un quinquet de ta - verne Tu m'as pris par la main dans cet en-fer mo-
-sée aux doigts du gui-ta - riste Et pourtant je vous dis que le bonheur e-

on boit aux fon - tai - nes
quin-quet de ta - ver - ne
doigts du gui - ta - ris - le

on boit aux fon - taines Qui vins à ma rencontre
quin-quet de ta - verne
doigts du gui - ta - riste

on boit aux
quin-quet de Que
doigts du gui - serais-je sans toi

21

-laines Comme au passant qui chante on re-prend sa chan-son J'ai tout appris de
-derne Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux Tu m'as pris par la
-xiste Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues Ter-re, ter-re, voi-

Au pas - sant qui chan - te sa chan - son J'ai tout appris de
l'hom - me ne sait plus ce qu'ê - tre deux Tu m'as pris par la
Que dans le rêve, que dans les nues Ter-re, ter-re, voi-

Tout ap - pris de toi pris par la main, de
Ter - re, ~~voici~~ ^{ter-re} voi

Tout ap - pris de toi ap - pris de toi, de
pris par la main, la
Ter - re, ~~voici~~ ^{ter-re} voi

24

loi jus-qu'au sens du fris - son
main comme un a-mant heu - reux
-ci ses ra-des in - con - nues

Que serais-je sans
Que serais-je sans
Que serais-je sans

loi jus-qu'au sens du fris - son
main comme un a-mant heu - reux
-ci ses ra-des in - con - nues

Que serais-je sans
Que serais-je sans
Que serais-je sans

loi jus-qu'au sens du fris - son
main comme un a-mant heu - reux
-ci ses ra-des in - con - nues

Que serais-je sans
Que serais-je sans
Que serais-je sans

loi jus - qu'au sens du fris - son, fris-son
main comme un a - mant heu - reux, heu-reux
-ci ses ra-des in - con - nues, incon - nues

Que serais-je sans
Que serais-je sans
Que serais-je sans

✪ CODA

27

-ment, bal-bu-tie - ment.

toi, _____ sans toi.

toi, _____ sans toi.

toi sans toi.