

DEVENIR CHEYENNE

Paroles et musique : Ahmed MOUCI / Alain CHENNEVIÈRE
Pascal PERIZ / Bertrand PIERRE

Harmonisation : Jean Bernard FOURCAUD

S. *mp* Ho ...

A. *mp* Ho ...

T. *mp* Ho ...

B. *mp* Ho ...

Tambour Ho ...

Idem pour tout le morceau

5 *mf* Ho ...

mf Ho ...

mf Ho ...

mf Ho ...

f Ce chant de

10 *mp* Ho ...

mp Ho ...

mp Ho ...

mp Ho ...

guerre ——— qui mon-te sur la ville ——— Comm' u - ne
prendre ——— au feu de mes tor - tures ——— J'veux te faire
- si ——— quand la vie te mal - mène ——— Pous - ser le

* Ré supérieur : ne le chanter que la première fois à la fin de l'intro.

14

Ho ...
Ho ...
Ho ...

pri - ère à la lu - ne qui brille
com - prendre tout ce que j'en - dure
cri et de - ve - nir Che - yenne,

17

Ho ...
Ho ...
Ho ...

f der - rière les grilles,
signes et pein - tures,
les mo - cas - sins,

f Rap - pelle à ceux der - rière les
Je veux t'ap - prendre signes et pein -
Ou - blie les plumes. les mo - cas -

— Rap - pelle à ceux
— Je veux t'ap - prendre
— Ou - blie les plumes,

qui dorm'nt der - rière les
les si - gnes, les pein -
ou - blie les mo - cas -

20

— der - rière les grilles,
— signes et pein - tures,
— les mo - cas - sins,

grilles, der - rière les grilles,
- tures, signes et pein - tures,
- sins, les mo - cas - sins,

— der - rière les grilles,
— signes et pein - tures,
— les mo - cas - sins,

Qu'on peut tou - jours,
Qui pro - tèg'nt mieux
Pas b'soin d'cos - tume

Qu'on peut tou - jours, qu'on peut tou -
Qui pro - tèg'nt mieux, qui pro - tèg'nt
Pas b'soin d'cos - tume, be - soin d'cos -

grilles,
- tures,
- sins,

Qu'on peut tou - jours,
Qui pro - tèg'nt mieux
Pas b'soin d'cos - tume

23

mêm' si c'est pas fa - cile, — fa - cile, — De - ve - nir
 que tou - tes les ar - mures, — ar - mures, — pour de - ve - nir
 pour de - ve - nir in - dien, — in - dien, — de - ve - nir

mêm' si c'est pas fa - cile, — fa - cile, — De - ve - nir
 que tou - tes les ar - mures, — ar - mures, — pour de - ve - nir
 pour de - ve - nir in - dien, — in - dien, — de - ve - nir

- jours, mêm' si c'est pas fa - cile, — fa - cile, — De - ve - nir
 mieux que tou - tes les ar - mures, — ar - mures, — pour de - ve - nir
 - tume pour de - ve - nir in - dien, — in - dien, — de - ve - nir

mêm' si c'est pas fa - cile, — fa - cile, — De - ve - nir
 que tou - tes les ar - mures, — ar - mures, — pour de - ve - nir
 pour de - ve - nir in - dien, — in - dien, — de - ve - nir

26

Che-yenne, Che-yenne — quand mêm', — quand mêm',
 Che-yenne, Che-yenne — quand mêm', — quand mêm',
 Che-yenne, Che-yenne — quand mêm', — quand mêm',

Che-yenne — com - bat - tre quand mêm', — quand mêm', —
 Che-yenne — com - bat - tre quand mêm', — quand mêm', —
 Che-yenne — com - bat - tre quand mêm', — quand mêm', —

Che-yenne — Che-yenne — quand — mêm' — com - bat - tre quand mêm', — De - ve - nir
 Che-yenne — Che-yenne — quand — mêm' — com - bat - tre quand mêm', — De - ve - nir
 Che-yenne — Che-yenne — quand — mêm' — com - bat - tre quand mêm', — De - ve - nir

Che-yenne — com - bat - tre quand mêm', — De - ve - nir
 Che-yenne — com - bat - tre quand mêm', — De - ve - nir
 Che-yenne — com - bat - tre quand mêm', — De - ve - nir

30

1.2. *1. et 2.*

de - ve - nir Che-yenne, re - ga - gner les plaines. — ô —
 de - ve - nir Che-yenne, re - ga - gner les plaines. — ô —
 de - ve - nir Che-yenne, re - ga - gner les plaines. — ô —

Che - yenne — re - ga - gner les plaines. — ô —
 Che - yenne — re - ga - gner les plaines. — ô —
 Che - yenne — re - ga - gner les plaines. — ô —

Che-yenne — re - ga - gner les plaines. — ô — Hey ! (crié)
 Che-yenne — re - ga - gner les plaines. — ô — Hey !
 Che-yenne — re - ga - gner les plaines. — ô —

Che-yenne — re - ga - gner les plaines. — 2. Je veux te
 Che-yenne — re - ga - gner les plaines. — 3. Tu peux aus -
 Che-yenne — re - ga - gner les plaines. —

Ami ého, ami ohla, (a)mi hé! ohla!

Taper dans les mains aux *

3.

34

plaines. _____

plaines. o é a é

plaines. _____ Hey!

plaines. _____ (o é a é) a i é o a i o a i é o a *

Cresc.

38

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a i é o a *

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a i é o a *

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a i é o a *

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a i é o a *

44

42

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a

a i é o a i o a i é o a * a i é o a i o a

"Hey" la 2° fois seulement

45

— i é o a * a i é o a i o a i é o a * Hey!

— i é o a * a i é o a i o a i é o a * Hey!

— i é o a * a i é o a i o a i é o a * Hey!

— i é o a * a i é o a i o a i é o a * Hey!