

Madeline

FUENTECILLA QUE CORRES

Harmonisation : Edouardo Cifre

Populaire Andalousie

$\text{♩} = 100$

Sopranos

A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne

Soprano 2

alt

Altos

A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne

Ténors

A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne

Basses

A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne

6

sue - nio ben-di-to se - a ben-di-to se - a. Fuen-te-ci-lla que co-rres cla-ra'y so-

Sopranos

alt

Fuen-te-ci-lla que co-rres cla-ra'y so-

sue - nio ben-di-to se - a ben-di-to se - a. Fuen-te-ci-lla que co-rres cla-ra'y so-

sue - nio ben-di-to se - a ben-di-to se - a. Fuen-te-ci-lla que co-rres cla-ra'y so-

sue - nio ben-di-to se - a ben-di-to se - a. Fuen-te-ci-lla que co-rres cla-ra'y so-

no_-ra rui-se nior qu'en la cel-da can-tan-do llo_-ras. Ca-lla mien-tras la

no_-ra rui-se nior qu'en la cel-da can-tan-do llo_-ras. Ca-lla mien-tras la

no_-ra rui-se nior qu'en la cel-da can-tan-do llo_-ras. Ca-lla mien-tras la

no - ra rui-se nior qu'en la cel-da can-tan-do llo - ras Ca-lla mien-tras la

no - ra rui-se nior qu'en la cel- da can-tan-do llo - ras Ca-lla mien-tras la

cu-na se ba-lan - ce_- a. A la na-ni-ta na-na, na - ni - ta e -_- a.

cu-na se ba-lan - ce_- a. A la na-ni-ta na-na, na - ni - ta e -_- a.

cu-na se ba-lan - ce_- a. A la na-ni-ta na-na, na - ni - ta e -_- a.

cu -_- na se ba-lan - ce - a A la na-ni-ta na-na, na - ni - ta e -_- a

cu-na se ba-lan - ce - a A la na-ni-ta na-na, na - ni - ta e - a.

25

A la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne sue - nio ben-di-to

Soprano
alti

A la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne sue - nio ben-di-to

A la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne sue - nio ben-di-to

A la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a, na-ni-ta e a, mi Je-sus tie-ne sue - nio ben-di-to

31

se - a ben-di-to se - a. Ma-no-ji - to de ro - sas y al - he - li - es

Sop -
alti

se - a ben-di-to se - a. Ma-no-ji - to de ro - sas y al - he - li - es

se - a ben-di-to se - a. Ma-no-ji - to de ro - sas y al - he - li - es

se - a ben-di-to se - a. Ma-no-ji - to de ro - sas y al - he - li - es

que'ès lo qu'es-tàs so-nian-do que te son ri-_-es. Cua-les son tus en-sue-nios?

que'ès lo qu'es-tàs so-nian-do que te son ri-_-es. Cua-les son tus en-sue-nios?

que'ès lo qu'es-tàs so-nian-do que te son ri-_-es. Cua-les son tus en-sue-nios?

que'ès lo qu'es-tàs so-nian-do que te son ri-es Cua-les son tus en-sue-_-nios?

que'ès lo qu'es-tàs so-nian-do que te son ri-es Cua-les son tus en-sue-nios?

di-me'al-ma mi-_-a mas qu'es lo que mur-mu-ras, de'eu-ca-ris ti-_-a.

di-me'al-ma mi-_-a mas qu'es lo que mur-mu-ras, de'eu-ca-ris ti-_-a

di-me'al-ma mi-_-a mas qu'es lo que mur-mu-ras, de'eu-ca-ris ti-a

di-me'al-ma mi-a mas qu'es lo que mur-mu-ras, de'eu-ca-ris ti-_-a.

di-me'al-ma mi-a mas qu'es lo que mur-mu-ras, de'eu-ca-ris ti-a