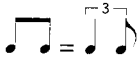
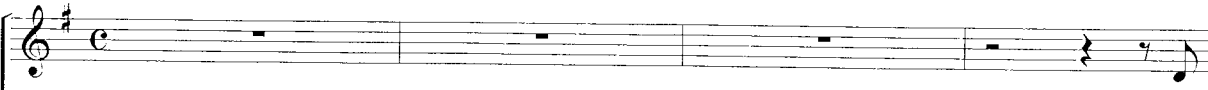


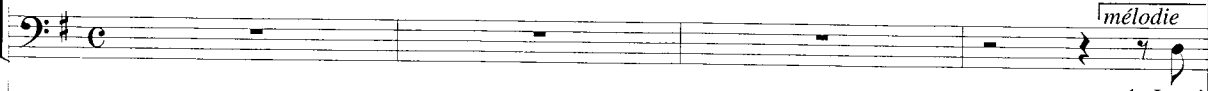
AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

Paroles et musique : **Mike WILSH & Mike DEIGHAN**Paroles françaises : **Pierre DELANOË**Harmonisation : **Pierre CALMELET**

Swing 

S.  1. Je m'

A.  1. Je m'

H.  1. Je m' *mélodie*

Piano  G B7/F# Em G7/D C G A7 D7

5

ba - - - la - - - daïs sur l'a - ve - nue le dans
 2. Tu m'as dit : "J'ai ren - dez - vous dans
 3. Hier au soir deux in - con - nus et

ba - - - la - - - daïs sur l'a - ve - nue le dans
 2. Tu m'as dit : "J'ai ren - dez - vous dans
 3. Hier au soir deux in - con - nus et

ba - la - daïs sur l'a - ve - nue le cœur ou - vert à l'in - con - nu J'a -
 2. Tu m'as dit : "J'ai ren - dez - vous dans un sous - sol a - vec des fous Qui
 3. Hier au soir deux in - con - nus et ce ma - tin sur l'a - ve - nue Deux

G B7/F# Em G7/D

7

cœur ou - vert à l'in - con - nu — Et je t'ai dit n'im -
 un sous - sol a - vec des fous" — A - lors je t'ai ac -
 ce ma - tin deux a - mou - reux — Et de l'E - toile à

cœur ou - vert à l'in - con - nu — Et je t'ai dit n'im -
 un sous - sol a - vec des fous" — A - lors je t'ai ac -
 ce ma - tin deux a - mou - reux — Et de l'E - toile à

- vais en - vie de dir' bon - jour à n'im - por - te qui — N'im - por - te qui — et ce fut toi, — et
 viv'nt la gui - tare à la main, du soir au ma - tin" — A - lors je t'ai ac - com - pa - gnée, — on
 a - mou - reux tout é - tour - dis par la lon - gue nuit — Et de l'E - toile à la Con - corde, — chante

C G A7 D7 G B7/F#

10

- por - te quoi — Il suf - fi - sait de t'ap - pri - voi - ser. —
 - com - pa - gnée, — On n'a pas pen - sé à s'em - bras - ser. —
 la Con - corde, — Tous les oi - seaux chan - tent l'a - mour. —

- por - te quoi — Il suf - fi - sait de t'ap - pri - voi - ser. —
 - com - pa - gnée, — On n'a pas pen - sé à s'em - bras - ser. —
 la Con - corde, — Tous les oi - seaux chan - tent l'a - mour. —

je t'ai dit — n'im - por - te quoi — Il suf - fi - sait de te par - ler, pour t'ap - pri - voi - ser. —
 a chan - té, — on a dan - sé — Et l'on n'a mê - me pas pen - sé à s'em - bras - ser. —
 un or - chestre à mil - le cordes — Tous les oi - seaux du point du jour — chan - tent l'a - mour. —

Em G7/D C G A7 D7 G

13

Aux Champs - E - ly - sées, — (sifflé) — aux Champs - E - ly - sées, —
 Aux Champs - E - ly - sées, — aux Champs - E - ly - sées, —
 Aux Champs - E - ly - sées, — aux Champs - E - ly - sées, —

G B7/F# Em G7/D C G

7

cœur ou - vert à l'in - con - nu Et je t'ai dit n'im -
un sous - sol a - vec des fous" A - lors je t'ai ac -
ce ma - tin deux a - mou - reux Et de l'E - toile à

-vais en - vie de dir' bon - jour à n'im - por - te qui N'im - por - te qui et ce fut toi, et
viv'nt la gui - tare à la main, du soir au ma - tin" A - lors je t'ai ac - com - pa - gnée, on
a - mou - reux tout é - tour - dis par la lon - gue nuit Et de l'E - toile à la Con - corde, chante

C G A7 D7 G B7/F#

10

- por - te quoi Il suf - fi - sait de t'ap - pri - voi - ser.
- com - pa - gnée, On n'a pas pen - sé à s'em - bras - ser.
la Con - corde, Tous les oi - seaux chan - tent l'a - mour.

je t'ai dit n'im - por - te quoi Il suf - fi - sait de te par - ler, pour t'ap - pri - voi - ser.
a chan - té, on a dan - sé Et l'on n'a mê - me pas pen - sé à s'em - bras - ser.
un or - chestre à mil - le cordes Tous les oi - seaux du point du jour chan - tent l'a - mour.

Em G7/D C G A7 D7 G

13

Aux Champs - E - ly - sées, (sifflé) aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,

G B7/F# Em G7/D C G

16

(sifflé) Au so - leil, sous la pluie, à mi - di ou à mi - nuit Il

Champs-E - ly-sées, Au so - leil ou sous la pluie Il

Champs-E - ly-sées, Au so - leil ou sous la pluie Il

A7 D7 G B7/F# Em G7/D

19

y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées. FIN

y a tout aux Champs - E - ly - sées.

y a tout aux Champs - E - ly - sées.

C G A7 D7 G

21

(sifflé)

Am7 D7 G B7/F# Em G7/D C Am7 D7 G