

3



SÉRIE **17^{ÈME}/18^{ÈME} SIÈCLES**
ŒUVRES PROFANES

N° 1203

LASCIA CH'IO PIANGA

Air extrait de *Rinaldo*, (aria d'Almirena, Acte II) 1711
Paroles : Aaron HILL

Georg Friedrich HÆNDEL (1685-1759)
Arrangement pour 3/4 voix mixtes : Pierre CALMELET

Largo

S. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
A. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
T. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
B. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, Las - cia ch'io

5 E che sos - pi - ri la li - ber - tà ;
E che sos - pi - ri la li - ber - tà ;
E che sos - pi - ri la li - ber - tà ;
pian - ga e sos - pi - ri la li - ber - tà ;

9 **Trio 1**
S. E che sos - pi - ri, e che sos -
A. E che sos - pi - ri, e che sos -
B. E che sos - pi - ri, e che sos -

12 **D.C.**
- pi - ri la li - ber - tà.
- pi - ri la li - ber - tà.
- pi - ri la li - ber - tà. Las - cia

1) trio 1, 2) trio 2
3) variation

Trio 2

15 Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri, sol
 Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri,
 Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri,

21 per pie - tà, sol per pie - tà de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà. *D.C.*
 per pie - tà per pie - tà de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.
 per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà, miei mar - ti - ri sol per pie - tà, las - cià

Largo (variation pour la dernière reprise)

27 S. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te
 A. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te
 T. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te
 B. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, las - cia ch'io

31 E che sos - pi - ri la li - ber - tà. *Fin*
 E che sos - pi - ri la li - ber - tà.
 E che sos - pi - ri la li - ber - tà.
 pian - ga e sos - pi - ri la li - ber - tà.

Armida (qui convoite Rinaldo) vient d'enfermer Almirena dans son royaume magique afin d'empêcher le mariage entre celle-ci et Rinaldo. Cet aria est la plainte d'Almira.

Traduction :

Laisse-moi pleurer et soupirer sur mon sort cruel et la liberté. Que ma douleur puisse briser ces chaînes, ne serait-ce que par pitié pour mes souffrances.

Cette pièce peut être chantée avec une seule voix d'hommes. Dans ce cas la partie de Ténor du Largo est chantée par une seconde voix d'alto (petites notes) et la variation est remplacée par une reprise du Largo, nuance pp.