

382 - Tous petits les Moustiques

De l'opérette "Visa pour l'amour" de Francis LOPEZ - Arrangement Gilles FAVREAU

Mouvements de mise en scène

Pied droit, P G, P D, clac : on écrase un moustique !

Pied G, P D, P G, clac (idem : n'importe où)

Pied D, P G, P D, clac !

Pied G, P D, P G, clac !

Pied D, P G, P D, clac !

Pied G, P D, P G, clac ! (le dernier)

P D se déplace à droite ; la main G vient frapper la main D

Idem avec l'autre main : D frappe G (mouvement ample)

Genoux fléchis, bras pliés, mains à hauteur des épaules,

doigts qui "grattent" : chanter en montrant les dents.

Ninja d'un côté, ninja de l'autre

On reste dans la même position sans bouger

Marche dynamique : lever les talons sans décoller les pieds,

les poings fermés, pouces en l'air, vont des cuisses aux épaules

(Nuage de moustiques devant soi) les montrer avec les index

1 main écrase un moustique, puis l'autre, puis les deux

Appel de la trompette

Couplet 1

Tout petits, tout petits, tout petits comme ça

Oh la la, les moustiques

Y'en a t'y, y'en t'y, y'en a t'y par là

Ou bien y'en a t'y pas

Tout petits, tout petits, tout petits comme ça

C'est fou ce que ça pique,

En tapant comme-ci,

en tapant comme ça

On les écrasera

Attention ! les voici !

les costauds, les moyens, les petits

Entendez-vous dans la campagne

le bruit qu'ils font en s'approchant

Tous les moustiques et leurs compagnes

Vont s'abreuver, de no-tre sang !

Ta, ta, ta... ta, ta, ta... ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta

Couplet 2

Tout petits, tout petits, tout petits comme ça

Oh la la, les moustiques

Y'en a t'y, y'en t'y, y'en a t'y par là

Ou bien y'en a t'y pas

Tout petits, tout petits, tout petits comme ça

Presque microscopiques

Ils sont plus dangereux

Qu'un serpent venimeux

Ou qu'un taureau furieux

Branle-bas, de combat

Cette fois, c'est la vraie corrida **(Olé)**

Et que chacun se mette en garde

Sans oublier en combattant

Que cet œil noir qui te regarde

C'est un mousti- que qui t'attend !

Ta, ta, ta... ta, ta, ta... ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta

382 - Tous petits les Moustiques (Suite : mise en scène et couplet 3)

Pied droit, P G, P D, clac : on écrase un moustique !

Pied G, P D, P G, clac (idem : n'importe où)

Pied D, P G, P D, clac !

Pied G, P D, P G, clac !

Pied D, P G, P D, clac !

Pied G, P D, P G, clac ! (le dernier)

P D se déplace à droite ; la main G vient frapper la main D

Idem avec l'autre main : D frappe G (mouvement ample)

Genoux fléchis, bras pliés, mains à hauteur des épaules,

doigts qui "grattent" : chanter en montrant les dents.

Ninja d'un côté, ninja de l'autre

On reste dans la même position sans bouger

Marche dynamique : idem les deux premières fois...

On se prépare à arrêter la gestique

on élève les coudes en mesure sur "Ex ter mi nés" (comme un moustique qui aurait été "sonné")

Immobilité complète, avec salut militaire de la main droite

Lever le bras gauche sur "a (de arrivé)" (index et majeur font le V de Victoire),

changer de bras et présenter l'accessoire choisi

Tout petits, tout petits, tout petits comme ça

Oh la la, les moustiques

Y'en a t'y, y'en t'y, y'en a t'y par là

Ou bien y'en a t'y pas

Tout petits, tout petits, tout petits comme ça

Mais toujours prolifiques

Quand on tue la maman

Quand on tue le papa

Tous les petis sont là !

En avant ! Les enfants !

Nous devons revenir triomphants !

Et pour fêter notre victoire

Quand ils seront

Ex - ter - mi - nés

Nous chanterons le jour de gloire

Le jour de gloire est arrivé !

Le jour de gloire est **a** - ri **vé** !