

397 - OHE, JE M'EN VAIS (Commien Delgutte)

Les choristes dissimulés auparavant dans le décor entrent sans chanter mais avec beaucoup d'expression :

- regards et mains en direction de la grand'voile
- mains en visière dans le lointain de la mer
- etc... (chacun doit être très présent et l'ensemble des gestes doit être agréable)

Travail de la commission « mise en scène »

sur des bruitages sonores et propositions de texte de Jean-Paul

- Paysage sonore : bruits de bouche : inspirer (SLURP) expirer (CHCHCHCH)
- Appels du (ou des) soliste (s) :

Embarquez...
tout le monde sur le pont...
hissez la grand' voile...
levez l'ancre et larguez les amarres...
(ou autre, en fonction de la musique et du temps de placement)

Ce chant devrait s'enchaîner avec « Enfant du voyage »

Partition du compositeur (pour se faire une idée)

OHE, JE M'EN VAIS. (Commien Delgutte)

Paysage sonore : bruits de bouche : inspirer (SLURP) expirer (CHCHCHCH)

Appel du soliste : (mains en porte-voix)

Embarquez, tout le monde sur le pont, hissez la grand' voile,
levez l'ancre et larguez les amarres,

Refrain

Ohé je m'en vais...corsaire (peut se faire en canon)

Ohé je m'en vais

Sur un grand voilier

Jambe de bois, sabre de fer

Je suis un corsaire * * * * *

Couplet 1 : c

(Voix 2)

Ohé mille sabords

Ohé mille sabords

Nous quittons le port →

Nous quittons le port, nous r'viendrons le mois prochain

et si tout va bien →

Et si tout va bien

sur tous les o-cé-ans →

Nous naviguerons sur tous les océans

soufflant pour faire le vent →

En soufflant dans les voiles pour faire le vent

à nous les ou-ra-gans →

A nous les tempêtes et les oura-gans

En a vant →

*Coquin de sort, en avant ! →

Ohé je m'en vais = Majeur

Ohé mille sabords = mineur