

La noce à Marie

Hugh S. Robertson

Traditionnel

Introduction d'orchestre : 8 mesures d'appel

Sopranos

Altos

Basses

Piano

9

Bras d'sus, bras d'sous nous mar chons clac du pied et du ta- lon- Son - nez les flût', les vio- lons,

Bras d'sus, bras d'sous nous mar chons clac du pied et du ta- lon- Son - nez les flût', les vio- lons,

Bras d'sus, bras d'sous nous mar chons clac du pied et du ta- lon- Son - nez les flût', les vio- lons,

12

Musique
4 mesures

pour la noce à Ma - rie Montes et des-cends les col lînes de fou -gères et d'au-bé-pi-nes,

Musique
4 mesures

pour la noce à Ma - rie Montes et des-cends les col lînes de fou -gères et d'au-bé-pi-nes,

Musique
4 mesures

pour la noce à Ma - rie Montes et des-cends les col lînes de fou -gères et d'au-bé-pi-nes,

16

Musique
4 mesures

le long des rues, des vi -trines, pour la noce à Ma-rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar-chons

le long des rues, des vi -trines, pour la noce à Ma-rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar-chons

le long des rues, des vi -trines, pour la noce à Ma-rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar-chons

20

Musique 4 mesures

clac du pied et du ta-lon- Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma - rie

Musique 4 mesures

clac du pied et du ta-lon- Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma - rie

Musique 4 mesures

clac du pied et du ta-lon- Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma - rie

24

Elle a les yeux com' le ciel, ses joues sont rouges, elle est be-lle; quand elle sou rit c'est No ël,

Elle a les yeux com' le ciel, ses joues sont rouges, elle est be-lle; quand elle sou rit c'est No ël,

Elle a les yeux com' le ciel, ses joues sont rouges, elle est be-lle; quand elle sou rit c'est No ël,

27 Mesures
4 mesures

c'est not' ché - rie Ma - rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar-chons clac du pied et du ta-lon on

c'est not' ché - rie Ma - rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar-chons clac du pied et du ta-lon on

c'est not' ché - rie Ma - rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar-chons clac du pied et du ta-lon on

31 Musique
plus douce
4 mesures

Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma - rie Qu'elle ait du pain dans son four,

Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma - rie Qu'elle ait du pain dans son four,

Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma - rie Qu'elle ait du pain dans son four,

35 Enchaînement sans arrêt musical

qu'elle ait d'l'a-mour tous les jours- et plein d'en-fants tout au - tour, c'est nos vœux pour Ma - rie

qu'elle ait d'l'a-mour tous les jours- et plein d'en-fants tout au - tour, c'est nos vœux pour Ma - rie

qu'elle ait d'l'a-mour tous les jours- et plein d'en-fants tout au - tour, c'est nos vœux pour Ma - rie

38

Mont' et des-cends les co - llines de fou - gères et d'aub - é - pi - nes

Mont' et des-cends les co - llines de fou - gères et d'aub - é - pi - nes

Mont' et des-cends les co - llines de fou - gères et d'aub - é - pi - nes

40

le long des rues, des vi-trines, pour la noce à Ma-rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar chons

le long des rues, des vi-trines, pour la noce à Ma-rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar chons

le long des rues, des vi-trines, pour la noce à Ma-rie Bras d'sus, bras d'sous nous mar chons

43

Conclusion
12 mesures

clac du pied et du ta-lon on Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma-rie

clac du pied et du ta-lon on Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma-rie

clac du pied et du ta-lon on Son - nez les flût', les vio-lons, pour la noce à Ma-rie